

Bassani, Giovanni Battista. Lagrime armoniche o sia il vespro de defonti a quattro voci con violini e suoi ripieni . . . opera vigesima seconda . . . Venezia, Giuseppe Sala. 1699. RISM B1214.

Title:

LAGRIME ARMONICHE
ò fia
 IL VESPRO DE DEFONTI.
 A Quattro Voci con Violini, e fuoi Ripieni
 Di Gio: Battista Bafsani Maestro di Capella della Cattedrale, e dell' Illu|isfima Accademia della Morte di Ferrara
 OPERA VIGESIMA SECONDA
*Confagrata al Merito Sublime dell' Illu|isf: S: Marchese
| |*
 ONOFRIO
 BEVILACQVA
Nobile Ferrarese, Marchese della Macastorna, e della Serra, Conte di Corno Vecchio, e Corno Giovine, &c.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA. Da Gioseppe Sala. 1699.

Si Vendono à S. Gio: Grifostimo All' Infegna del Re dauid.

Dedication:

[page 1]

ILLVSTRISS.^{MO} SIG.^{OR} | *Signor, e Padron Collendissimo.* |

HA femper hauuto genio la mia humiliffima di-|uozione di far conofcere à V. S. Illu|isfima | la ofequiofa fua feruitù non tanto à riguardo | delle eccelfe prerogatiue, che adornano l'ani-|mo di V. S. Illu|isfima quanto ful rifleso | di quelle obbligazioni, che tutt' ora mi s'accrefcono per | mezzo de gli innumerabili fauori, e fingolar protezone, che riceuo dalla inarriuabile di lei cortefia; Quindi mi pareua gius-|to, non che ragioneuole, il dimoftrare quefta mia intrinfe-|ca oferuanza con qualche efpreffo fegno di ftima verfo il | di lei merito, e giachè l'occafione vuole, che m'efcano dal-|le mani quefte LAGRIME ARMONICHE à fine di con-|tentarne il publico defiderio, ad altri non m'è parfo giufto | il |
| |

| |

[page 2]

il dedicarle, che à V. S. Illu|isfima s'io dubitaffi del di lei | benigno aggradimento farei torto alla nobiltà del grand' | animo, che sà render nobile con vn cortefe fuo fguardo, | ciò che per debolezza di chi offre è priuo d'ogni illuftre ono-|reuoolezza. Sù quefta ficurezza dunque le pongo fotto gli | occhi quefte mie debolezze acciò, quand'altro con efse io | non faccia, poffa almeno hauer l'onore di rinouare la mia | diuozione, e dichiararmi quale con tutto rifpetto, mi con-|fermo. |
| |

D. V. S. Illuſtriffima. | Humilifs: Diuotifs: & Ofſequiofis: Seruitore | GIO: BATTISTA BASSANI. |

Index:

TAVOLA

Dilexi, à quattro voci, con Violini. e Ripieni.
 Ad Dominum, à quattro, voci, con Violini, e Ripieni.
 Leuauì, à quattro voci, con Violini, e Ripieni.
 Deprofundis, à quattro voci, con Violini, e Ripieni.
 Confitebor, à quattro voci, con Violini, e Ripieni.
 Magnificat, à quattro in Concerto mancando qual fi voglia
 Parte con Violini reali, e Ripieni à beneplacito.
 Miferere. à quattro voci, con Violini, e Ripieni.
 IL FINE.

Contents:

Dilexi quoniam exaudiet à quattro voci, con Violini, e Ripieni [all verses]
 Ad Dominum cum tribularer à quattro, voci, con Violini, e Ripieni [all verses]
 Leuauì oculos meos à quattro voci, con Violini, e Ripieni [all verses]
 De profundis clamaui à quattro voci, con Violini, e Ripieni [all verses]
 Confitebor tibi Domine à quattro voci, con Violini, e Ripieni [all verses]
 Magnificat à quattro in Concerto mancando qual fi voglia Parte con Violini reali, e
 Ripieni à beneplacito [all verses]
 Miferere mei Deus à quattro voci, con Violini, e Ripieni [all verses]

Part-books:

CANTO.	[*] ² , A ¹⁴	32pp. Dedication. Index.
ALTO.	[*] ² , B ¹⁴	32pp. Dedication. Index.
TENORE.	[*] ² , C ¹⁴	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO.	[*] ² , D ¹⁴	32pp. Dedication. Index.
CANTO RIPIENO.	[*] ² , A ¹⁰	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO RIPIENO.	[*] ² , B ¹⁰	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENOR RIPIENO.	[*] ² , C ¹⁰	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO RIPIENO.	[*] ² , D ¹⁰	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
VIOLINO PRIMO.	[*] ² , E ¹⁴	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
VIOLINO SECONDO.	[*] ² , F ¹⁴	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
VIOLONE O VIOLA.	[*] ² , G ²²	48pp. Dedication. Index.
ORGANO.	[*] ² , G ²²	48pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM B1214.